

# テレビはどうやって映るの？



いっしょに  
まなぼう！



UHBの  
社内では...

## 1 素材をつくる

**スタジオ**

**スタジオカメラ**

映像は、スタジオサブでモニタリングされ、内容に応じてスイッチャーが切り替えられるよ。

**AD (アシスタントディレクター)**

番組進行がスムーズにいくよう、出演者に情報や時間を伝えたり、小道具の準備をするよ。

**中継**

**取材、編集**

## 3 番組を送出、監視する！

**マスター室**

マスターコントロールルーム  
= 主調整室

映像や音の切り替えをコンピューターでコントロールします。  
収録番組・生番組・系列局からの番組・CMなど、放送データに入力された通りに放送・確認を行います。

**CMバンク**

放送データ入力

**送出サーバー**

収録された番組やCMは、事前に内容を確認し、送出サーバーに保存、入力された放送データによってコントロールされ再生しているよ。

**FNS系列局**

フジテレビなどFNS系列から、決められた時間に番組やCMが配信されるよ。

## 2 番組をコントロール

**スタジオサブ**

サブコントロールルーム = 副調整室

スタジオ番組制作の司令室にあたる場所で、モニターをチェックしながらインカムを使ってスタジオのスタッフに指示を送ります。  
また、カメラの映像を切り替えたり、映像や音声、照明で演出したりします。

どんな人が  
はたらいているの？

- |           |   |             |   |           |   |
|-----------|---|-------------|---|-----------|---|
| <b>統括</b> | <b>P (プロデューサー)</b><br>番組全体の責任者                    | <b>技術</b>   | <b>SW (スイッチャー)</b><br>各種映像の切り替えを担当 (TDが兼務することが多い) | <b>映像</b> | <b>VE (ビデオエンジニア)</b><br>映像機器・システムの調整運用担当              |
| <b>演出</b> | <b>D (ディレクター)</b><br>番組制作の責任者                     | <b>音声</b>   | <b>MIX (ミキサー)</b><br>音声関係の責任者: ミキシング担当            | <b>照明</b> | <b>LD.L (ライティング)</b><br>テレビ照明の担当および責任者                |
| <b>技術</b> | <b>TD (テクニカルディレクター)</b><br>技術関連のシステム・技術スタッフ統括の責任者 | <b>特殊技術</b> | <b>SE (サウンドエフェクト)</b><br>BGMや効果音を担当               | <b>時間</b> | <b>TK (タイムキーパー)</b><br>予定した時間で画面を切り替えられるように時間を計り読み上げる |

## 4 番組をおうちへ送信！

**基幹送信所**

(札幌(手稲)・旭川・函館・釧路・帯広・網走・室蘭)

大電力の送信所。マスター室で切り替えられた映像や音の放送電波は、ここから各家庭とサテライト中継局に送られます。

**サテライト中継局**

(道内約150カ所)

比較的電力の小さい送信所。基幹送信所からの放送電波を受け、基幹送信所から届かないエリアの家庭に放送電波を送ります。

番組が  
とどいた！